

2board

9 771790 068013





Vassilis Balaskas

ART SANS FRONTIERES

DESPITE HIS YOUNG AGE, BILL BALASKAS ALREADY HAS A SIGNIFICANT CAREER BEHIND HIM, AS AN ARTIST OF THE WORLD WITH A GREEK HEART | ΠΑΡΑ ΤΟ ΝΕΑΡΟ ΤΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΤΟΥ, Ο BILL BALASKAS ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΗ ΠΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΛΩΝΕΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ.

This young artist from Thessaloniki was selected at the age of 30, as one of the 4 most innovative young artists around the world (ALICE People's Voice Awards 2012), while his works have become known globally through his participation in international as well as 7 solo exhibitions in Greece, England, Turkey and Germany in the space of just 3 years. London kept him close with 4 scholarships from the Royal College of Art, while in 2012 he represented the UK at the Cultural Olympiad and at last year's Eur. Cultural Capital events in Maribor, Slovenia. While awaiting the final results of the 2013 AUDI Art Award for the most innovative young artist, Bill Balaskas speaks about the evolution of art in Greece and his strong ties with the home country.

How often are you in Greece?

I visit Greece at least two or three times a year for a few weeks at a time to see my family and friends.

After London, which city would be your next stop?

Personally, Istanbul and professionally, New York.

Artist with an international career or Greek artist abroad?

The most appropriate – and demanding – reply would be 'Greek artist abroad with an international career'.

Do you feel an ambassador of Greek culture?

To answer that question, one must first of all have a quite strict definition of what Greek culture is. It presupposes a prevailing narrative which, afterwards, that person will be called on to serve. I don't perceive culture through that kind of lens talking about art and a culture that continues to evolve today.

Do you feel an inner need to promote your country?

I wouldn't call it an 'inner need' but a natural consequence of my identity. 'Promotion' has a useful and positive role only to the extent that it gives meaning to a work. In other words you become an ambassador when, first of all, you do your work well, not when something becomes an end in itself.

How often do your works contain Greek elements?

In recent years, quite frequently. For example, my recent solo exhibition at Kalfayan Galleries in Athens had a quintessentially 'Greek' character, since those works investigated the cultural causes of the crisis that Greece is now going through. Most of my



GREECE COULD NOT
BE ABSENT FROM THE
SUBJECTS I CHOOSE

Η ΕΛΛΑΔΑ ΔΕ ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΛΕΙΠΕΙ
ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΓΩ.

works have a strongly political character; Greece could not be absent from the subjects I choose.

How could Greek art be better promoted?

It could be promoted in a much better way if there was, first of all, deeper artistic education, which would increase the audience of art and, as a consequence, support for artists. The most important thing is to rid ourselves of certain deeply rooted attitudes which keep us slaves to our weaknesses. There are possibilities for improvement, provided we are open to change and work together in a substantial way. If the Greek visual arts scene is not built on a solid foundation, then it will be impossible for us to have a strong international presence.

What is the connection between your recent artistic intervention on the façade of the Royal College of Art in London and the exhibition The Market Will Save the World in Istanbul?

Well, the exhibition in Istanbul 'borrows' its title from the phrase on the banner which I used to cover the façade of the Royal College of Art: 'The market will save us'. Constantly dwindling support for public education and the arts is a huge problem brought by the crisis. The ironic and subversive meaning behind the phrase on the banner is manifest also in most of the works I am exhibiting at Kasa Gallery in Istanbul. Indeed, the actual space of the gallery itself is ideal for such an approach, since in the early 20th century it served as a bank vault.

Your plans for the future?

The preparation of three new works, which will be exhibited for the first time at Art Cologne in Germany in April in the framework of my nomination for the AUDI Art Award.

Για τον καλλιτέχνη από τη Θεσσαλονίκη η διεθνής αναγνώριση μοιάζει να είναι η αφετηρία. Στα 30 χρόνια του έχει ανακηρυχθεί ένας από τους 4 πιο σημαντικούς ανερχό-

μενους καλλιτέχνες του κόσμου (ALICE People's Voice Awards 2012), ενώ τα έργα του έχουν γίνει παγκοσμίως γνωστά, συμμετέχοντας σε διεθνείς εκθέσεις αλλά και με 7 ατομικές, από την Ελλάδα και την Αγγλία μέχρι την Τουρκία και τη Γερμανία, σε 3 μόλις χρόνια. Το Λονδίνο τον κράτησε κοντά του με 4 υποτροφίες από το Royal College of Art, ενώ το 2012 εκπροσώπησε το Ην. Βασίλειο στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα και στην περσινή Ευρ. Πολιτιστική Πρωτεύουσα στο Maribor της Σλοβενίας. Εν αναμονή των αποτελεσμάτων για τον πιο σημαντικό νέο καλλιτέχνη από τα AUDI Art Award 2013, ο πολυπράγμων Bill Balaskas μιλά για την εξέλιξη της τέχνης στην πατρίδα του και για τον ισχυρό δεσμό του με αυτή.

Πόσο συχνά σας βρίσκουμε στην Ελλάδα;

Τουλάχιστον 2 με 3 φορές το χρόνο, για μερικές εβδομάδες να βλέπω την οικογένεια και τους φίλους μου.

Μετά το Λονδίνο, σε ποια πόλη θα πηγαίνατε;

Με προσωπικά κριτήρια, η Κωνσταντινούπολη, με επαγγελματικά, κατά πάσα πιθανότητα η Νέα Υόρκη.

Καλλιτέχνης με διεθνή καριέρα ή Έλληνας καλλιτέχνης του εξωτερικού;

Η πιο κατάλληλη –και απαιτητική– απάντηση θα ήταν «Έλληνας καλλιτέχνης του εξωτερικού με διεθνή καριέρα».

Νιώθετε πρεσβευτής του ελληνικού πολιτισμού;

Για να απαντήσει κανείς, θα πρέπει πρώτα να έχει έναν αρκετά αυστηρό ορισμό του τι είναι ο ελληνικός πολιτισμός. Προϋποθέτει την ύπαρξη μιας κυρίαρχης αφήγησης, την οποία μετά θα κληθεί να υπηρετήσει.

Δεν αντιλαμβάνομαι τον πολιτισμό μέσα από αυτό το πρίσμα. Πόσω μάλλον, όταν μιλάμε για μια τέχνη και έναν πολιτισμό που εξελίσσονται στο σήμερα.

Αισθάνεστε, ωστόσο, μια εσωτερική ανάγκη να προβάλλετε τη χώρα σας;

Δε θα τη χαρακτηρίζα εσωτερική ανάγκη, αλλά φυσική απόρροια της ταυτότητάς μου. Η προβολή έχει χρήσιμο και θετικό ρόλο μόνο στο βαθμό που νοηματοδοτεί ένα έργο. Με άλλα λόγια, πρεσβευτής γίνεται κάποιος όταν, καταρχήν, κάνει καλά τη δουλειά του και όχι όταν καθιστά κάτι αυτοσκοπό.

Πόσο συχνά είναι τα ελληνικά στοιχεία στα έργα σας;

Τα τελευταία χρόνια, αρκετά συχνά. Για παράδειγμα, η πρόσφατη ατομική μου έκθεση στις Kalfayan Galleries, στην Αθήνα, είχε έναν αμιγώς ελληνικό χαρακτήρα, καθώς τα έργα που παρουσίασα διερρευσούσαν τα πολιτισμικά αίτια της κρίσης που διέρχεται σήμερα η Ελλάδα. Τα έργα μου έχουν έναν έντονα πολιτικό χαρακτήρα, οπότε η Ελλάδα δε θα μπορούσε να λείπει από τα θέματα που επιλέγω.

Πώς θα μπορούσε να προβληθεί καλύτερα η ελληνική τέχνη στη διεθνή σκηνή;

Θα μπορούσε να προβληθεί πολύ καλύτερα εάν υπήρχε, πρώτα-πρώτα, βαθύτερη καλλιτεχνική παιδεία που θα αύξανε το φιλότεχνο κοινό και, κατά συνέπεια, την υποστήριξη προς τους καλλιτέχνες. Το πιο σημαντικό θεωρώ ότι είναι να απαλλαγούμε από κάποιες βαθιά ριζωμένες νοοτροπίες που μας κρατούν δέσμιους των αδυναμιών μας, να είμαστε ανοιχτοί στις αλλαγές και να συνεργαζόμαστε ουσιαστικά. Εάν η εγχώρια εικαστική σκηνή δε χτιστεί πάνω σε στέρεη βάση, τότε είναι αδύνατο να καταφέρουμε να έχουμε ισχυρή διεθνή παρουσία ως σύνολο.

Ποια η σχέση της πρόσφατης καλλιτεχνικής σας παρέμβασης στην πρόσοψη του Royal College of Art στο Λονδίνο με την έκθεση The «Market Will Save the World» στην Κωνσταντινούπολη;

Κατ' αρχάς, η έκθεση της Κωνσταντινούπολης δανείζεται τον τίτλο της από τη φράση του banner με το οποίο κάλυψα την πρόσοψη του Royal College of Art: 'The market will save us' (Η αγορά θα μας σώσει). Η ολοένα και μειούμενη στήριξη προς τη δημόσια εκπαίδευση και τις τέχνες είναι πολύ σημαντικά προβλήματα που έφερε η κρίση. Η ειρωνική και υπονομευτική διάθεση που χαρακτηρίζει τη φράση του banner είναι έκδηλη και στα περισσότερα από τα έργα που εκθέτω στην Kasa Gallery της Κωνσταντινούπολης. Μάλιστα, ο ίδιος ο χώρος της γκαλερί είναι ιδανικός για μια τέτοια προσέγγιση, καθώς πρόκειται για το παλαιό ποτέ θησαυροφυλάκιο μιας τράπεζας των αρχών του 20ού αιώνα.

Τα σχέδιά σας για το μέλλον;

Τρία νέα έργα, που θα εκτεθούν για πρώτη φορά στην Art Cologne, στη Γερμανία, τον Απρίλιο στα πλαίσια της υποψηφιότητάς μου για το AUDI Art Award.

